

Le Chœur Régional Ile-de-France Chansons



« Quand 120 choristes visitent la chanson française... »

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Nos ambitions



Le répertoire

Les spectacles

Les choristes

L'équipe artistique



La discographie

Renseignements pratiques

La fiche technique

Vos contacts privilégiés



Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Nos ambitions

Le Chœur Régional Ile-de-France Chansons, regroupe **120 choristes amateurs dirigés par une équipe artistique.**

20 ans après sa création, il aborde son projet artistique 2009 en l'ouvrant vers d'autres aventures musicales.



Fort de son originalité, le chœur a enrichi son expression polyphonique par la création de mises en scène, afin de donner plus de relief à l'ensemble, en préservant la qualité musicale et sonore du chant.

Il poursuit sa progression en ajoutant, images et lumières, pour renforcer le caractère scénique de sa prestation.



Aujourd'hui, il s'oriente vers d'autres aventures musicales et envisage :

- de mettre son expérience et ses projets au service de collectivités locales et d'associations sous la forme de partenariats culturels,
- de favoriser des rencontres inter-chorales et des rassemblements de chorales autour d'approches thématiques comme « l'avenir de la planète »,
- de travailler et de produire des concerts avec de jeunes auteurs compositeurs.



Tels sont les domaines que l'association envisage d'explorer.

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Le répertoire

Le répertoire du Chœur se compose de chansons françaises harmonisées pour quatre ou six voix.

Dynamique et varié, il met à l'honneur des auteurs compositeurs d'aujourd'hui sans oublier ceux qui, de Charles Trenet à Benabar, ont largement contribué à la promotion de la chanson française.

Les harmonisations sont, elles aussi, diversifiées dans un esprit d'ouverture musicale et d'exigence d'écriture et proviennent de différents créateurs, tels que Jacky Locks, Rosario Pulcini, Jean-Claude Oudot, Bruno Berthelat, Martin Le Ray, Sylvain Tardy, Xavier Vidic, Brice Baillon...



Extraits du programme :

Sale dimanche putain d'amour (Louis Chedid), La vie ne vaut rien (Alain Souchon), Vieille Terre (Michelle Bernard), Elaeudanla Teiteia (Serge Gainsbourg), Outremer (Bernard Lavilliers), Rue de la Paix (Zazie), Ma douleur préférée (Art Mengo), Catastrophe (Albin de la Simone), Vous qui passez sans me voir (Charles Trenet), Divine Idylle (Vanessa Paradis), Monde Virtuel (« M » Mathieu Chedid), Manhattan Kaboul (Renaud), Le Grand Retour (Alain Chamfort), On dirait que c'est Normal (Jeanne Cherhal), La liberté demandez là (Michel Fugain), Liebe (Laurent Voulzy), Nos mains (Jean-Jacques Goldman)....



Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Les spectacles

Des concerts dans et autour de la capitale.

Les concerts se déroulent en Ile-de-France et sont principalement inscrits dans la programmation annuelle de théâtres ou dans celle de festivals de la chanson française. Ils peuvent aussi être donnés lors d'événements ponctuels programmés par une municipalité soucieuse d'animer sa vie culturelle.



Suivant le spectacle demandé, un ou plusieurs musiciens peuvent accompagner le Chœur.



Récemment le Chœur s'est produit à Paris au Cirque d'Hiver Bouglione puis au Théâtre Le Trianon. Il a donné en 2007 un concert à Crosne dans le cadre d'une rencontre inter-chorales.

Le Chœur a également participé à des spectacles en France et à des tournées en Italie, en Belgique, en Espagne et au Québec.



En juin 2008, il a fêté sur la scène de la Maison des Arts et de la Culture André Malraux (Créteil 94) son Spectacle « 20 ans ! ».

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Plus intimistes, les aubades.

Le Chœur va régulièrement à la rencontre de son public en donnant des aubades dans des lieux publics : 2007 au Jardin d'acclimatation et au marché de Noël à Yerres (Essonne). En juin 2008, il a profité de la belle saison en se produisant au Jardin du Luxembourg.



La Fête de la musique, encore une occasion de chanter.

Chaque année, le Chœur participe à la fête de la musique à Paris. Cette aventure estivale a vu le jour Place des Vosges et a continué, depuis, au bord du Canal Saint-Martin, au Parc Georges Brassens, sur les marches du Château de Saint Germain-en-Laye, dans la Cour d'honneur de l'Hôtel de la Monnaie et aux Arènes de Lutèce. En 2009, le chœur a chanté à la Pitié-Salpêtrière pour les patients, leurs familles et les habitants du quartier.



Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Les choristes



Les 120 choristes sont tous amateurs et passionnés.

Ils se retrouvent autour d'une même passion « **chanter la vie** ». Ils ont rejoint le chœur grâce au bouche à oreille, à un heureux parrain ou parce qu'ils ont eu envie de monter sur scène après avoir vu un spectacle du chœur.



Ils savent lire la musique, jouer d'un instrument, ou au contraire ils n'ont aucune connaissance musicale... peu importe, il suffit d'avoir la passion et l'énergie.



Ils viennent répéter un week-end par mois au Collège Janusz Korczak, à Limeil-Brévannes (Val de Marne).

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Des choristes solidaires.

Plusieurs concerts de solidarité ont été organisés en faveur de la Croix-Rouge française, de l'association Perce-Neige, des Restos du cœur, de Rétina, de l'association des chiens d'aveugles et du Téléthon.

En 2002, lors de Solidarités Inondations, sous l'impulsion de Jean-Jacques Goldmann, un grand nombre d'entre eux ont rejoint le projet « Les fous chantants d'Alès » aux arènes de Nîmes.

Le dernier concert de solidarité a été organisé en juin 2006 au profit de l'Unicef-Yvelines à Port Marly.

Ils ont su également faire palpiter le cœur des détenus dans les maisons d'arrêt de Fleury-Merogis et de Fresnes.



Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Chœur Régional Ile-de-France Chansons



L'équipe artistique

Martin Le Ray, Directeur Artistique, Chef de chœur



Guillaume Le Ray, au piano



Olivier Coquelin, ingénieur du son

Chœur Régional Ile-de-France Chansons

Martin Le Ray, Directeur artistique - Chef de chœur



2005, il a pris la direction du Chœur Régional Ile-de-France Chansons Créteil (94) succédant à Rosario Pulcini.

Il dirige également le Chœur Nantes Atlantique à Nantes, où il réside. Il travaille en étroite collaboration avec l'association Chanson Contemporaine à Troyes. A ce titre, il a dirigé le grand choral des Nuits de Champagne (Troyes). C'est ainsi qu'en octobre 2005 dirigeant également un groupe vocal de huit Choristes, il a été remarqué par Michel Jonasz qui l'a invité avec le groupe à se produire sur la scène de l'Olympia, le 28 novembre 2005.

En 2003 aux Arènes de Lutèce (Paris), il a été le lauréat de deux prix au concours des Muscadines, concours d'interprétation chorales. Depuis 2001, il travaille au sein de l'association « Cabaret Studio », à Nantes où il encadre des ateliers de chants et collabore à l'élaboration de spectacles de créations et de reprises.

Chœur Régional Ile-de-France Chansons

Guillaume Le Ray, au Piano



Il nous vient de Nantes et habite Paris depuis 2002. Accompagnateur depuis l'âge de 7 ans il côtoie les chœurs depuis de nombreuses années. Il accompagne actuellement le chœur « Nantes –Atlantique ».

Il est également l'un des pianistes incontournables de la « Planète » Chanson Contemporaine. Dès 1993, il accompagne le Grand Chœur des « Nuits de Champagne », et depuis 2001, il réalise les arrangements et direction instrumentale du spectacle d'ouverture. Ce rôle est également tenu au festival des « Muscadines » en 2002 et 2003 (Paris) et au festival « Chœur au Sud » en 2005 (Nérac).

Il dirige parallèlement des rassemblements régionaux depuis 2008 (Vincennes, Arras, Dijon, Baden, Nantes...) ainsi que le groupe vocal « Kardetons » (Paris) depuis 2004. Il enregistre sur plusieurs albums : Maxime Perez (« Aventures notoires », 2004), Olivier Eyt (« Adhésive », 2005), Gildas Thomas (« Parce qu'un singe s'est mis debout » - 2008) et est le pianiste de la chanteuse Julia Cinna.

Chœur Régional Ile-de-France Chansons

Olivier Coquelin pour la Sonorisation



Ingénieur du son, il est associé à l'histoire artistique du CRIFC depuis le début. Originaire de Troyes, formé à Toulouse, il réside à Paris. Il a travaillé avec de nombreux artistes français de la chanson ; notamment lors d'émissions musicales pour France 2 (Tapis rouge), et TF1 (Noël ensemble).

Il se concentre désormais à la sonorisation de spectacles musicaux (jazz, chansons, World, comédies musicales). Il collabore à des productions diverses : du comédien-metteur en scène Olivier Py, à la jeune chanteuse Marie-Amélie Seigner, en passant par un festival Guitares du Monde ou une comédie musicale inspirée des Beatles...

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



La carte d'identité

Constitué en association, le Chœur Régional Ile-de-France Chansons est identifié auprès de l'Insee sous le numéro de Siren 390 858 843.

Son siège social est situé dans le Val-de-Marne auprès de La Ligue 94 – 88, rue Marcel Bourdarias - 94142 Alfortville.



Aux termes de ses statuts, le Chœur a pour but de promouvoir et de diffuser la chanson contemporaine d'expression française, en utilisant toutes les formes d'expression vocale (*auteurs compositeurs, chœurs et ensembles vocaux*), toutes les techniques de scène et moyens d'expression modernes, (*jeux scéniques, sonorisation, éclairage*) et leurs techniques (*notions d'accompagnement musical*), stages, sessions et rassemblements, animation de ses cadres et membres, élaboration, production.

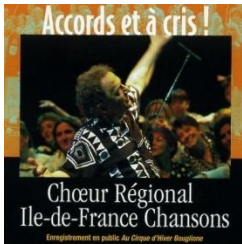


Chœur Régional Ile-de-France Chansons

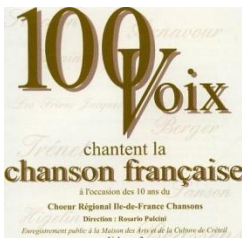


La discographie

2008 Concert des 20 ans

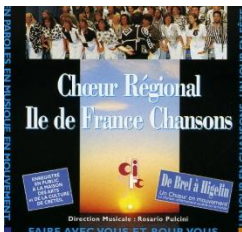


2002 Accords et à cris !



2000 100 voix chantent la chanson française.

1998 Enregistrement de l'Hymne de la Coupe du Monde de Karaté: « Shoto World Cup



1997 De Breil à Higelin

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Les renseignements pratiques

Chœur Régional Ile-de-France Chansons
Monsieur Alain Deschamps
100 bd Berthier - 75017 Paris



Mobile : 06 14 83 60 87
courriel : crifc@yahoo.fr
Site internet : www.crifc.com



Conseil d'administration et membres du bureau :

Président

Secrétaire

Trésorière

Secrétaire adjointe

Commission Gestion artistique

Commission Moyens logistiques

Commission Relations publiques, partenariats & mécénats

Commission Espaces de convivialité

Rédacteur en chef du journal interne

Alain Deschamps

Gérard Racofier

Colette Ducreux

Rose-Marie Walger

Christiane Pires de Sousa

Francis Schmitz

Yann Bordier

Charles Schecroun

Jean Paul Gobin



Chœur Régional Ile-de-France Chansons

La fiche technique



Les équipes :



Effectif	Equipe artistique	Technique
- 120 choristes	- 1 Directeur Artistique, Chef de chœur - 1 Musicien = clavier - 1 Metteur en scène - 1 Ingénieur du son	Le Chœur sera accompagné de son ingénieur du son. Un éclairagiste de la salle sera nécessaire. <i>(Dans certains cas le Chœur est accompagné de son éclairagiste).</i>

Les éclairages :

Couverture uniforme du chœur à soigner.

Deux couleurs minimum (1 blanc ambré + couleur)



Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Les gradins

Les choristes seront positionnés sur un gradin de 12 m d'ouverture x 5 m de profondeur + une rangée ou deux rangées de 1m au sol.



Le premier gradin sera le plus éloigné possible du bord de scène afin d'éviter les risques de larsen. 120 choristes : gradin de 12m x 5m + 1 rangée de plain pied
Installation par une équipe habilitée. Les structures seront stables. Les praticables seront solidarités entre eux. **Le chœur est amené à bouger (chorégraphies - déplacements).**



Le type de structure est à choisir en fonction de sa stabilité et sa robustesse aux mouvements de groupe. Les garde-fous à l'arrière et sur les côtés sont à prévoir.
Il sera important de les recouvrir de tissu sombre.

Un proscenium (4m x 1m) pour le chef de chœur à hauteur de scène peut être à prévoir en fonction de la configuration scène / salle.



Le Chœur se réserve le droit de ne pas monter sur scène si la stabilité du gradin n'est pas assurée.

Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Le son

Diffusion : Besoins en fonction de la technique déjà sur place.

Retours : 11 retours de même marque sur 6 circuits égalisés avec EQ graphique 31 bandes 1/3 octave. Répartition : 7 retours zen bain de pied type DS12APG, et retours en side-fill sur pied type DS12 ou DS15 APG



Important : les retours latéraux sur scène seront suspendus ou à bonne hauteur sur pied (1m au-dessus des têtes). Les retours seront inclinables grâce à des fixations sur lyre ou étrier.

Micros : 18 micros statiques + 1 secours, tous identiques de type KM184 Neumann ou SM81 Shure 12 pieds perche à embase ronde lourde



1 SM58 fil (chef de chœur) + pied

4 DI boxes BSS, Klark

Console de la salle si répondant aux besoins, sinon de type Analogique 32 voies – 8 AUX dont 2 pots) type MIDAS , Yamaha PM 3500, Soundcraft MH4 ou numérique Yamaha DM 2000 - 1 EQ graphique stéréo 1/3 octave, 2x31 bande Klark , BSS FSC960 (retours)



5 compresseurs limiteurs Drawner / 2 réverb Lexicon PCM 70 ou 90-91

Les réglages servant au Chœur resteront inchangés même dans le cas d'un plateau multi-artistes. Dans ce cas prévoir plus de voies de console ou choisir formule avec console numérique.

Le Chœur Régional Ile-de-France Chansons



Vos contacts privilégiés :

- Président, Alain Deschamps au 06 14 83 60 87 - alain-deschamps@club-internet.fr
- Secrétaire, Gérard Racofier au 06 24 20 96 88 - geracofier@aol.com
- Trésorière, Colette Ducreux au 01 44 74 05 62 - colette.ducreux@free.fr
- Commission Communication et Relations Publiques, Yann Bordier au 06 08 27 94 85 - y.bordier@orange.fr

